

第7号 No.7

CONTENTS

特集

-
- | | | |
|----|--------------|--|
| 5 | 山里勝己 | ASLE-Japan/文学・環境学会10周年記念号挨拶 さらなる発展に向けて |
| 7 | Scott Slovic | Tenth Anniversary Greetings |
| 9 | 高橋勤編 | ASLE-Japan10年のあゆみ |
| 13 | 座談会 | ASLE-Japanの10年を振り返り、未来を展望する |
| 28 | 結城正美編 | ASLE-Japan会員による環境文学関連出版物 |
-

論文

-
- | | | |
|----|------------------------|--|
| 31 | MATSUYA, Rie 松家理恵 | "How Various, How Luminous, How Divine" Nature Represented in Rima in W. H. Hudson's <i>Green Mansions</i> 「なんと多様な、なんと輝かしく、なんと神聖な」—W. H. ハドスン『緑の館』のリマに表象された自然 |
| 38 | YAMASHIRO, Shin 山城新 | The Split of Joshua Slocum Autobiographic and Anachronistic Elements in <i>Sailing Alone Around the World</i> (1900) 分裂するジョシュア・スロカム『スプレー号世界周航記』における自伝的、時代錯誤的要素 |
| 48 | 佐ノ木幸夫 SANOKI, Yukio | Aldo Leopoldの <i>A Sand County Almanac</i> について 自然の楽しみ方 Aldo Leopold's <i>A Sand County Almanac</i> How to Take Pleasure in Nature |
| 57 | MIURA, Shoko 三浦笙子 | Rachel Carson's "Material Immortality" and Melville's <i>Moby-Dick</i> レイチェル・カーソンと『モービー・ディック』「有形不死」のヴィジョン |
| 70 | AIHARA, Yuko 相原優子 | A Tree is Nothing An Ecocritical Reading of Cynthia Ozick's "The Pagan Rabbi" シンシア・オジック「異教徒ラビ」を環境文学として読む |
| 82 | KIDO, Mitsuyo 城戸光世 | A New and Old Voice in American Nature Writing An Interview with Alison Hawthorne Deming アメリカ発ネイチャーライティングの古く新しい声 アリソン・ホーソーン・デミングへのインタビュー |
-

書評

-
- | | | |
|-----|--------------|---|
| 89 | 横田由理 | 森崎和江著『いのちへの旅——韓国・沖縄・宗像』 |
| 91 | 木下 卓 | 岩井 洋著『国木田独歩 空知川の岸辺で』 |
| 93 | Allen, Bruce | Steven Rosendale, Editor <i>The Greening of Literary Scholarship: Literature, Theory, and the Environment</i> |
| 94 | 結城正美 | Michael P. Branch and Scott Slovic, eds. <i>The ISLE Reader: Ecocriticism, 1993-2003</i> |
| 96 | 平石貴樹 | 伊藤詔子、吉田美津、横田由理編著『新しい風景のアメリカ——Toward a New Ecocritical Vision』 |
| 99 | 生田省悟 | 野田研一著『交感と表象：ネイチャーライティングとは何か』 |
| 101 | 上岡克己 | 高田賢一著『アメリカ文学のなかの子どもたち——絵本から小説まで』 |
| 103 | 伊藤詔子 | デイヴィッド・R・メイヤー著、武藤麻衣子訳『少年ボビーのミズーリ昆虫記』 |